

**SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ**  
**Ders İzence Formu**

<b>Diploma Programı</b> SİNEMA ve TV BÖLÜMÜ				<b>Kodu:</b> STV 132				
				<b>Dersin Adı:</b> SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ				
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Kredisi</b>	<b>Uygulama Kredisi</b>	<b>Laboratuar Kredisi</b>	<b>Toplam Saat</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>	<b>Dersin Anlatıldığı Dil</b>	<b>Dersin Türü</b>
2	3	0	0	3	3	4	Türkçe	Zorunlu
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>								
<b>Devam Zorunluluğu</b>		<b>Teorik</b>			<b>Uygulama</b>		<b>Laboratuar</b>	
		70			0		0	
<b>Dersi Veren</b>								
<b>Dersin İçeriği</b>								
Sinematoğrafının temel öğeleri, teorik anlatım ve pratik yazımlar...								
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>								
Karakter geliştirimi, Olay/durum, Sahne ve Sekans yazımları								
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>								
Teorik ve pratik								

<b>Dersin Düzeyi</b>	Lisans
<b>İletişim</b>	
<b>Dersin Yardımcıları</b>	
<b>Dersin Amacı</b>	Temel devre, teorik ve pratik/uygulama bilgilerinin kazandırılması.

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Tanışma, dersin önemi, dönem ders programının genel açılımı..
2	Genel giriş... Sinematoğrafik ve dramatik senaryo yazımının temel öğeleri ve yazım aşamaları
3	Sözlü, yazılı ve görsel anlatıda dramatik kısa anlatım... Giriş, gelişme ve finalleriyle öykünün kuruluşu, dramatik olay/durum, karakterler, katharsis, sahne, sekans hakkında bilgilendirme...
4	Öğrencilerin yazıp getirdikleri karakter örneklerini sınıfa sunması ve tartışma...
5	...4. haftadan, devamı...
6	Öğrencilerin yazıp getirdikleri olay/durum örneklerini sınıfa sunması ve tartışma...
7	...5. haftadan, devamı...
8	Öğrencilerin yazıp getirdikleri sahne örneklerini sınıfa sunması ve tartışma...
9	...7. haftadan, devamı...
10	...8. haftadan, devamı...
11	Öğrencilerin yazıp getirdikleri sekans örneklerini sınıfa sunması ve tartışma...
12	...11. haftadan, devamı...
13	...12. haftadan, devamı...
14	Bütün yazım aşamaları için son tashihler ve final dosyası hakkında bilgilendirme...

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	Tanışma, dersin önemi, dönem ders programının genel açılımı..
2	Sinematoğrafik ve dramatik senaryo yazımının temel öğeleri ve yazım aşamaları örneklerinin projeksiyon sunumu
3	Sözlü, yazılı ve görsel anlatıda dramatik kısa anlatım... Giriş, gelişme ve finalleriyle öykünün kuruluşu, dramatik olay/durum, karakterler, katharsis, sahne, sekans hakkında bilgilendirme...
4	Öğrencilerin yazıp getirdikleri karakter örneklerini sınıfa sunması, tartışma ve gerekirse tashih...
5	...4. haftadan, devamı...
6	Öğrencilerin yazıp getirdikleri olay/durum örneklerini sınıfa sunması, tartışma ve gerekirse tashih...
7	...5. haftadan, devamı...
8	Öğrencilerin yazıp getirdikleri sahne örneklerini sınıfa sunması, tartışma ve gerekirse tashih...
9	...7. haftadan, devamı...
10	.. Öğrencilerin yazıp getirdikleri sekans örneklerini sınıfa sunması , tartışma ve gerekirse tashih...

11	ARA SINAV
12	...10. haftadan, devam...
13	...11. haftadan, devam...
14	Bütün yazım aşamaları için son tasahihler ve final dosyası hakkında bilgilendirme...

<b>Kaynaklar</b>	1- Ders Notları, Hüseyin Kuzu (Fotokopi ve internet grubu üzerinde...) 2- Çeşitli makaleler (Fotokopi ve internet grubu üzerinde...) 3- Kısa Film Yazmak, Ken Dancyger, Pat Cooper, Es Yayınları, 2006 4- Senaryo Kuramı, Semir Aslanyürek, Pan Yayıncılık, 1998 5- Dizi Senaryosu Yazmak, Feridun Akyürek, Media Cat 6- Piyas Yazma Sanatı, Lacos Egri, İleri Yayıncılık, 1990 7- Sinemada Görüntü Kurgusu, A.G.Sokolov, Çev: S.Aslyanyürek, Antrakt Yay.
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projectör

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	2	25
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	50
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	25
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>50</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>50</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

#### DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	75
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	25
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0

4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri	1	2	3	4	5
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		X			
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmalarını farklı açılardan sorgulayarak eleştirel ve etik bir bakış açısıyla irdeleyebilir.			X		
3	Alanıyla ilgili çalışmalarını bilim, sanat ve teknolojinin gereklerine göre yorumlar.	X				
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	X				
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve				X	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında ele alarak senaryolaştırabilir.					X
7	Projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve gerçekleştirilme becerisi kazanır.		X			
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi kendi alanındaki gelişimi için kullanır.					
9	Yaşam boyu öğrenme ve olaylara uzak açı bakabilme yetisi kazanır.		X			
10	Alanının ihtiyaçlarını kavrayarak yaratıcı çözümlerin üretimi sürecine katkı sunan gelişmeleri takip eder.					
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuat konusunda bilgi sahibidir.					
12	Ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını yönetebilme deneyimi kazanır.					

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Senaryo yazım teknikleri öğrenilerek sinema ve televizyon projelerinin en temel ögesi olan senaryonun ortaya çıkarılması yoluyla program yeterliliklerine katkı sağlanması amaçlanmaktadır.
---	---

#### AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	15	15
Kısa Sınavlar	2	4	8
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	5	5	25
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	10	10
Proje	0	0	0

Laboratuvar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			100
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			4
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

Onaylayan <b>Prof. Dr. Melih Boydak</b> Dekan	Diploma Programının Başkanı <b>Yard. Doç. Nalan Bükér</b> Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı V.
---	---